



AVE DONNA SANCTISSIMA

La tradizione musicale francescana nelle laudi spagnole ed italiane del XIII - XIV secolo

Ensemble vocale e strumentale **Gli Invaghiti**

Jennifer Schittino, soprano

Alessandro Carmignani, controtenore

Fabio Furnari, tenore e direzione

Laura Bosticco, Jose Colombo, Agata Sartori, Ivana Negro: coro

Massimiliano Limonetti, ciaramella, bombardarda, flauti, gaita

Massimo Sartori, flauti diritti, liuto, viella da gamba, symphonia, tamburello

Donato Sansone, flauti diritti e di corno, symphonia, saz, cornamusa, salterio, percussioni

Musiche tratte dal Laudario di Cortona, Cantigas de Santa Maria, anonimi, Guillaume de Machaut.

L'influenza del francescanesimo nell'Europa mediterranea in cui si sviluppano i movimenti pauperistico-evangelici attraverso la musica a cui viene attribuita grande importanza divulgativa ed aggregativa.

Le Laudi, così come le Cantigas, coinvolgono tutte le categorie della popolazione interessate alla rivisitazione del pensiero religioso di una cristianità non ancora lacerata dalle grandi scissioni ma già in profondissima crisi di identità e di valori.

Un fenomeno di grande portata sociale e culturale che si esprime anche attraverso un linguaggio musicale semplice, anche se ugualmente efficace.