



## JEPHTE E LA SCUOLA ROMANA A DOPPIO CORO

*Musiche di Giacomo Carissimi e Domenico Mazzocchi*

Solisti, doppio coro e Ensemble strumentale **Gli Invaghiti**

Con *Giacomo Carissimi* l'oratorio latino, nato dallo sviluppo del mottetto dialogico di ambito controriformistico, raggiunge le più alte vette musicali e drammatiche. Si possono in esso riconoscere influssi diversi, dalla cantata latina alla "historia" biblica, alla lamentazione e alla nascente opera. Gli oratori venivano eseguiti ogni venerdì di quaresima, per lo più su commissione di mecenati che facevano capo all'Arciconfraternita del Santissimo Crocifisso in Roma. I soggetti erano tratti dall'Antico Testamento e, pur non essendo direttamente riconducibili al periodo quaresimale, ne condividevano tuttavia lo spirito penitenziale attraverso la drammaticità della narrazione.

L'oratorio *Jephte*, considerato uno dei grandi capolavori del genere, rievoca la storia di questo condottiero degli Israeliti che, per propiziarsi la vittoria sugli Ammoniti, fa voto di immolare in sacrificio a Dio la prima persona che gli verrà incontro dopo la vittoria. Gli si presenta la sua unica figlia e la gioia del successo si trasforma repentinamente in tragedia e in un accorato lamento che accosta, in stridente contrasto, la vittoria di Israele con la morte della vergine: "In laetitia populi, in victoria Israel et gloria patris mei; ego sine filiis virgo, ego filia unigenita moriar et non vivam". A questo lamento risponde, in chiusura, uno struggente coro a sei voci.

*Domenico Mazzocchi* è stato un compositore italiano del periodo barocco, autore di mottetti, madrigali, opere e oratori. Fu al servizio di potenti aristocratici, come il cardinale Ippolito Aldobrandini, la famiglia Borghese, il cardinale Odoardo Farnese e il cardinale Maffeo Barberini, poi eletto al soglio pontificio col nome di Urbano VIII. Mazzocchi fu il primo ad usare il semitono enarmonico ed i segni del *crescere*, del *diminuire*, del *piano* e del *forte*, adottati ben presto da tutti i compositori di musica sacra.