



LA BATTAGLIA DI LEPANTO

LEPANTO 1571 - MESSA SOPRA LA BATTAGLIA

Musiche di Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ivo de Vento, Alonso lobo, Giovanni Croce, Claudio Monteverdi

Solisti, doppio coro e Ensemble strumentale **Gli Invaghiti**

Alla notizia della vittoria della Lega Santa contro la flotta turca nella battaglia di Lepanto, in molte città italiane come Roma, Venezia, Napoli, Genova e Torino il popolo giubilante si riversò nelle strade ed i festeggiamenti si prolungarono per giorni. Nelle chiese vennero celebrati solenni *Te Deum* di ringraziamento. Questa grande vittoria della cristianità e della diplomazia papale, come si può immaginare, si tradusse quindi in solenni e sfarzose liturgie, ed il 7 ottobre, da quell'anno di grazia 1571, divenne l'occasione per ricordare solennemente l'avvenimento, tanto che fu addirittura istituita dal piemontese papa Pio V una apposita festività liturgica, detta "Santa Maria della Vittoria" (poi mutata in "Santa Maria del Rosario") suggellando così una "vox populi" che ricordava come fossero state le preghiere alla Vergine il potente strumento per ingraziarsi l'aiuto divino indispensabile a volgere l'esito della battaglia a favore delle truppe cristiane. A Roma - per prima - sorsero templi dedicati alla "Madonna della Vittoria", mentre a Venezia il Doge, il clero, la nobiltà ed il popolo della Serenissima iniziarono la tradizione di celebrare tale ricorrenza nella chiesa di Santa Giustina, martire cristiana la cui memoria ricorreva proprio il 7 ottobre, santa che divenne da quel momento la patrona di tutti i domini veneziani.

Verranno riproposte le musiche di autori veneziani presenti nel codice musicale di Casale Monferrato e, parte predominante del programma, è rappresentato dalla Messa sopra la Battaglia del "chioggiotto" Giovanni Croce, uno dei maestri di cappella della basilica ducale di San Marco, che nell'architettura del doppio coro di stampo veneziano fa riecheggiare stilemi musicali che rimandano ai suoni strumentali ed ambientali delle battaglie. La celebre Canzona sulla battaglia di Lepanto di Andrea Gabrieli rievoca, nei passi contrappuntistici e nelle sezioni corali, tanto le atmosfere sacre delle "alte cappelle" delle maggiori chiese europee, quanto le tinte sgargianti delle "bande de' pifferi" impeginate nei trionfali omaggi tributati ai valorosi vincitori.

Un omaggio alla Roma papale attraverso il suo compositore più famoso, Giovanni Pierluigi detto il Palestrina, il quale compone alcuni madrigali per la celebrazione di Pio V e del comandante generale della spedizione navale di Lepanto, Giovanni d'Austria. La flotta spagnola di Filippo II verrà ricordata con *Versa est in Luctum* di Alonso Lobo, a commemorazione dei caduti di entrambi gli schieramenti.

A coronamento del programma su Lepanto, verranno eseguiti alcuni brani tratti dal Vespro della beata Vergine Maria (qui nella veste di celeste sostenitrice delle truppe cristiane nella battaglia di Lepanto) di Claudio Monteverdi, compositore strettamente legato alla corte dei duchi di Mantova e marchesi di Monferrato.